

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 2

ASUNTO: FAPT GRUPO 5 PILOTAJE VIRTUAL EA		DEPENDENCIA RESPONSABLE IDARTES: NIDOS
LUGAR: REUNIÓN VIRTUAL GOOGLE MEET	FECHA: 11/03/2021	HORA: 8:00 AM – 12:00 AM

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Se anexa pantallazo de los asistentes a la reunión					

ORDEN DEL DIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación asistentes. 2. Pilotaje Virtual Experiencias Artísticas. 3. Realimentación. 4. Cierre.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>1. Al encuentro asisten desde la gestión territorial, Lady Osorio y Daniel Guerrero, junto con las duplas de los territorios de C. Bolívar y Tunjuelito; D29, D30, D31, D32, D34, D35 al igual que el EAAT del Grupo 5, Santiago Rodríguez Ortíz.</p> <p>2. D 31 “Visibilibichos” : Revisar conectividad y volúmenes en la transmisión. Definir encuadres y campos focales para permitir visualizar e interactuar con lo que ocurre. Cuidar los acentos, revisar si son pertinentes o no. Tener cuidado con el conductismo y la entrega de instrucciones. Falta trabajo a las escenografías y ambientaciones.</p> <p>D32 “Alciades y Tomarta” : Cuidar la factura del dispositivo “titere”, ajustar. Permite tener otra lectura del campesino, de sus maneras y formas de conocer e interactuar con la naturaleza. Recurso sonoro y la invitación a cantar se vuelven claves en el desarrollo de la experiencia. El cuidado, la siembra, la paciencia, entre otras se tocan de manera clara y divertida en la experiencia.</p> <p>D35 “Un mago no tan mago”: Puesta en escena limpia, personaje atractivo, que causa expectativa y asombro, maquillaje ajustado y efectivo. Cuidado con los objetos simbólicos, definir cuáles y como se presentan. Cuidado con la verbalización y la pregunta por la pregunta, nada de cerrarse.</p> <p>D30 “El cuento sin nombre”: Atención a la transmisión, audio e imagen, Chroma, ajustar. Falta definir roles y momentos de participación e interacción. Se pretende acompañar el reconocimiento del cuerpo mediante el movimiento y la creación de personajes. Se invita a no verbalizar y preguntar en exceso, permitir y generar herramientas y estrategias para ser y estar desde el cuerpo y no tanto la palabra.</p> <p>D34 “El viaje de Kouyi Mo y el Dr Charles Cho”: Se desplaza el set de la entrevista formal al espacio exterior, allí un reportero galáctico pretende recoger información, objetos, datos, especímenes que puedan ayudarlo a conocer a las niñas y los niños del planeta tierra. Falta definir el guión y como se promoverá el juego, la exploración y la búsqueda en los participantes. Vale la pena revisar conceptos de la física, la astrofísica y la astronomía para desde allí construir hipótesis del</p>

D29: “Caperucita...”: La abuela crea empatía y simpatía al aparecer en escena, por el contrario la juez se muestra imparcial e inamovible, juego dual que permite complicidad y juego entre los participantes al contrastar las personalidades de los dos personajes. Mostrar más en cámara objetos, materias o materiales que permitan expresar y materializar las diferentes visiones que del cuento puedan tener las niñas y los niños.

4. Entrega planeaciones, Jueves 11 de Marzo, envío GT, Jueves 11 de Marzo, Inicio de atención virtual, martes 16 de marzo.



El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.